Timeline of Pivotal French Film Noir

1941
- **Le Dernier des Six** — *Georges Lacombe*

1942
- **Le Corbeau** (The Raven) — *Henri-Georges Clouzot*
- **L'Homme de Londres** (The Man From London) — *Henri Decoin*
- **L'Assassin A Peur La Nuit** — *Jean Delannoy*
- **Les Inconnus dans la Maison** (Strangers in the House) — *Henri Decoin*
- **Macao, L'Enfer du Jeu** (Gambling Hell) — *Jean Delannoy*

1943
- **Le Diable au Corps** (Devil in the Flesh) — *Claude Autant-Lara*
- **Les Maudits** — *René Clément*
- **Miroir** — *Raymond Lamy*
- **Non Coupable** (Not Guilty) — *Henri Decoin*
- **Panique** (Panic) — *Julien Duvivier*
- **Quai des Orfèvres** (Jenny Lamour) — *Henri-Georges Clouzot*

1946
- **La Fille du Diable** — *Henri Decoin*
- **La Foire Aux Chimères** (Devil and Angel) — *Pierre Chenal*
- **Macadam** (Back Streets of Paris) — *Jacques Feyder, Marcel Blistene*
- **Martin Roumagnac** (The Room Upstairs) — *Georges Lacombe*
- **Les Portes de la Nuit** (Gates of Night) — *Marcel Carne*

1947
- **Au-dela des Grilles** (The Walls of Malapaga) — *René Clément*
- **Au P'tit Zouave** — *Gilles Grangier*
- **Au Royaume des Cieux** (The Sinners) — *Julien Duvivier*
- **Les Eaux Troubles** — *Henri Calef*
- **Entre Onze Heures et Minuit** (Between Eleven and Midnight) — *Henri Decoin*
- **Un Homme Marche dans la Ville** (A Man Walks in the City) — *Marcello Pagliero*
- **Manon** — *Henri-Georges Clouzot*
- **Une Si Jolie Petite Plage** (Such a Pretty Little Beach) — *Yves Allégret*

1948
- **Les Condamnés** — *Georges Lacombe*
- **Dédée d'Anvers** (Woman of Antwerp) — *Yves Allégret*
- **Le Dessous des Cartes** — *André Cayatte*

1949
- **Le Garçon Sauvage** (Savage Triangle) — *Jean Delannoy*
- **La Nuit est Mon Royaume** (Night is My Kingdom) — *Georges Lacombe*
- **Ombre et Lumière** — *Henri Calef*
- **La Passante** — *Henri Calef*

1950
- **Justice est Faite** (Justice is Done) — *André Cayatte*
- **Manèges** (The Cheat) — *Yves Allégret*
- **La Souricere** — *Henri Calef*

1951
- **Bonnes a Tuer** (One Step to Eternity) — *Henri Decoin*
- **Leur Dernière Nuit** (Their Last Night) — *Georges Lacombe*
- **Quand tu Liras Cette Letter** (When You Read This Letter) — *Jean-Pierre Melville*
- **Le Salaire de la Peur** (Wages of Fear) — *Henri-Georges Clouzot*
- **Suivez cet Homme** — *Georges Lampin*
- **Thérèse Raquin** (The Temptress) — *Marcel Carne*
- **La Vierge du Rhin** (Rhine Virgin) — *Gilles Grangier*

1952
- **Casque d'Or** — *Jacques Becker*
- **La Minute de Vérité** — *Jean Delannoy*
- **Nous Sommes Tous les Assassins** (Are We All Murderers?) — *André Cayatte*
- **La P... Respectueuse** — *Marcello Pagliero, Charles Brabant*
- **La Vérité sur Bébé Donge** (The Truth of Our Marriage) — *Henri Decoin*

1953
- **Les Diaboliques** (Diabolique) — *Henri-Georges Clouzot*
- **Le Dossier Noir** (The Black File) — *André Cayatte*
- **Du Rififi Chez les Hommes** (Rififi) — *Jules Dassin*
- **La Lumière d'En Face** (The Light Across the Street) — *Georges Lacombe*
- **Razzia Sur la Chnouf** (Raid on the Drug Ring) — *Henri Decoin*
- **Bob le Flambeur** (Bob the Gambler) — *Jean-Pierre Melville*

1954
- **L'Affaire Maurizius** — *Julien Duvivier*
- **Les Amants du Tage** (Lovers of Lisbon) — *Henri Verneuil*
- **Avant le Déluge** (Before the Deluge) — *André Cayatte*
- **Les Intrigantes** (The Plotters) — *Henri Decoin*
- **Touche Pas au Grisbi** (Grisbi) — *Jacques Becker*

1955
- **Ascenseur Pour l'Echafaud** (Elevator to the Gallows) — *Louis Malle*
- **Une Manche et la Belle** (Kiss for a Killer) — *Henri Verneuil*
- **Méfiez-Vous Fillettes** (Young Girls Beware) — *Yves Allégret*
- **Quand la Femme S'En Mêle** (Send a Woman When the Devil Fails) — *Yves Allégret*
- **Reproduction Interdite** (The Schemer) — *Gilles Grangier*
- **Le Rouge est Mis** (The Red Light Is On, or Speaking of Murder) — *Gilles Grangier*
- **Tous Peuvent Me Tuer** (Anyone Can Kill Me) — *Henri Decoin*
- **Trois Jours à Vivre** (Three Days to Live) — *Gilles Grangier*
- **Les Violents** (The Violent Ones) — *Henri Calef*

1956
- **Un Condamné à Mort s'est Eschappé** (A Man Escaped) — *Robert Bresson*
- **Crime et Chatiment** (Crime and Punishment) — *Georges Lampin*
- **Je Plaide Non Coupable** (Guilty?) (Britain) — *Edmond T. Greville*
- **Le Salauds Vont en Enfer** (The Wicked Go to Hell) — *Robert Hossein*
- **Le Sang à la Tête** (Blood to the Head) — *Gilles Grangier*
- **Section des Disparus** (Argentina) — *Pierre Chenal*
- **Voici le Temps des Assassins** (Deadlier Than the Male) — *Julien Duvivier*

1957
- **La Bête à l'Affût** — *Pierre Chenal*
- **Deux Homes dans Manhattan** (Two Men in Manhattan) — *Jean-Pierre Melville*
- **J'Irai Cracher Sur Vos Tombes** (I Spit On Your Graves) — *Michel Gast*
- **Pickpocket** — *Robert Bresson*
- **Les Scélérats** (The Wretches) — *Robert Hossein*
- **Un Témoin dans la Ville** (Witness in the City) — *Édouard Molinaro*
- **Le Trou** (The Hole) — *Jacques Becker*
- **Les Yeux Sans Visage** (Eyes Without a Face) — *Georges Franju*

1958
- **La Chatte** (The Cat) — *Henri Decoin*
- **Le Désordre et la Nuit** (The Night Affair) — *Gilles Grangier*
- **Le Dos au Mur** (Back to the Wall) — *Édouard Molinaro*
- **Echec au Porteur** (Not Delivered) — *Gilles Grangier*
- **En Cas de Malheur** (Love is My Profession) — *Claude Autant-Lara*
- **Maigret Tend un Piège** (Maigret Sets a Trap) — *Jean Delannoy*
- **Le Piège** (No Escape) (Italy) — *Charles Brabant*
- **Rafles Sur la Ville** (Sinners of Paris) — *Pierre Chenal*
- **La Tête Contre les Murs** (Head Against the Wall) — *Georges Franju*
- **Toi, Le Venin** (Blonde in a White Car) — *Robert Hossein*

1959
- **La Mort de Belle** (The Passion of Slow Fire) — *Édouard Molinaro*

1960
- **L'Accident** — *Edmond T. Greville*
- **Chair de Poule** (Highway Pick Up) — *Julien Duvivier*
- **Le Glaive et la Balance** (The Sword and the Balance) — *André Cayatte*
- **Mélodie en Sous-Sol** (Any Number Can Win) — *Henri Verneuil*
- **Le Meurtrier** (Enough Rope) (W. Germany) — *Claude Autant-Lara*
- **Symphonie Pour un Massacre** (Symphony for a Massacre) — *Jacques Deray*
- **Chien de Pique** (Jack of Spades) — *Yves Allegrét*
- **Classe Tous Risques** (The Big Risk) — *Claude Sautet*
- **Un Plein Soleil** (Purple Noon) — *René Clément*
- **La Vérité** — *Henri-Georges Clouzot*

1961
- **Par un Beau Matin d'Eté** (Crime on a Summer Morning) — *Jacques Deray*
- **Piège Pour Cendrillon** (A Trap for Cinderella) — *André Cayatte*
- **La Chambre Ardente** (The Burning Court) — *Julien Duvivier*
- **Le Combat dans Lile** (Fire and Ice) — *Alain Cavalier*
- **Le Doulos** (The Finger Man) — *Jean-Pierre Melville*
- **Du Rififi a Tokyo** — *Jacques Deray*
- **Le Monte-Charge** (Paris Pick-Up) — *Marcel Bluwal*
- **L'oeil du Malin** (The 3rd Lover) — *Claude Chabrol*
- **Le Septième Juré** (The Seventh Juror) — *Georges Lautner*
- **Thérèse Desqueyroux** — *Georges Franju*

1962

1963

1964
- **L'Insoumis** (The Unvanquished) — *Alain Cavalier*
- **La Mort d'Un Tueur** (Death of a Killer) — *Robert Hossein*
- **Les Yeux Cernés** (Marked Eyes) — *Robert Hossein*

1965

LEGEND

FILMS BEING SCREENED IN "THE FRENCH HAD A NAME FOR IT"
OTHER FILMS BY DIRECTORS WHOSE FILMS ARE SCREENING IN THE FESTIVAL
OTHER WELL-KNOWN AND/OR NOTABLE FRENCH FILMS NOIR.

SIMONE SIGNORET IN DÉDÉE D'ANVERS